

Vilnius universitet
Institutet för Östersjöregionens språk och kulturer
Centret för nordiska studier

Studentkonferens
26 april, 2024

Program

9.00-9.05 Hälsning till deltagarna (Giedrius Tamaševičius)
9.05-9.25 Taina Mylläri. Exploring syntactic complexity in learner Finnish

	Lingvistiksektionen (I) 314 AB	Litteratursektionen (II) 92
9.30-9.45	Martynas Briedis (DA) Undervisningsmetoder i dansk udtale på Vilnius Universitet / Danų kalbos tarimo mokymo metodai Vilniaus universitete	Dominyka Ragėnaitė (NO) Fremstilling av nordmenn i essayene «Mitt Skandinavia» av Marius Ivaškevičius / Norvegų reprezentacija Mariaus Ivaškevičiaus esė „Mano Skandinavija“
9.45-10.00	Livija Vasiljeva (SE) Grammatikalisering på svenska: synonymer till adverbet mycket / Gramatikalizacija švedų kalboje: prieveiksmio <i>mycket</i> sinonimai	Eglė Dubickaitė (SE) Modrande far i Selma Lagerlöfs roman “Kejsarn av Portugallien” / Tėvo motinystė Selmos Lagerlėf romane „Portugalijos karalius“
10.00-10.15	Kotryna Narbutaitė (FI) Balttilaiset lainasanat suomen kielessä: halla- ja helle-sanojen analyysi / Baltiški skoliniai suomių kalboje: žodžių <i>halla</i> ir <i>helle</i> analizė	Dovilė Kudirkaitė (SE) Ambivalens i upplevelsen av moderskapet i Elin Cullheds “Eufori: en roman om Sylvia Plath” / Motinystės patirties ambivalentiškumas Elin Cullhed romane „Eufori: en roman om Sylvia Plath“
10.15-10.30	Akvilė Ramanauskaitė (SE) (Re)konstruktionen av nationell identitet i den offentliga diskursen om koranbränningarna i Sverige:	Kamilė Mažonaitė (SE) Kvinnlig galenskap och besatthet som iscensättning. Närläsning av Lena Anderssons “Egenmäktigt förfarande” och Johanna Frids

En kritisk diskursanalys / Tautinės tapatybės (re)konstrukcija viešajame diskurse apie Korano deginimus Švedijoje: kritinė diskurso analizė

„Nora eller Brinn Oslo brinn“ utifrån Judith Butlers performativitetsteori / Moteriškas pamišimas ir manija kaip performansas.

Atidusis Lenos Andersson

„Egenmäktigt förfarande“ ir Johanna Frid „Nora eller Brinn Oslo brinn“ skaitymas iš Judith Butler performatyvumo teorijos perspektyvos

10.30-10.45 Jelena Lapteva (SE)

Översättningsanalys av Fredrik Backmans roman ”En man som heter Ove” / Fredriko Backmano romano „En man som heter Ove“ vertimo analizė

Diana Pratapaitė (FI)

Metamorfoosi Franz Kafkan teoksessa

„Metamorfoosi“ ja Leena Krohnin teoksessa

„Tainaron“ / Metamorfozė Franco Kafkos

„Metamorfozėje“ ir Leenos Krohn „Tainarone“

10.45-11.15 Fikapaus (hallen vid 314)

Kultursektionen (III)

rum 92

11.15-11.30 Miglė Šimukonytė (FI)

Äidin kuoleman kuvaaminen suomenruotsalaisissa lasten kuvakirjoissa ”Skuggorna” ja ”Under Månen” / Motinos mirties vaizdavimas Suomijos švedų vaikų paveikslėlių knygoje „Skuggorna“ ir „Under Månen“

11.30-11.45 Valerija Parchomenko (FI)

Naratiivi, aika, ja nostalgia Aki Kaurismäen ”Kuolleet Lehdet” / Naratyvas, laikas, ir nostalgia Aki Kaurismäen „Nukritę lapai“

11.45-12.00 Ema Dapšauskaitė (FI)

Äityden tuolla puolen: kehysanalyysi lapsenmurhan uutisoinnista suomalaisten ja liettualaisten tiedostusvälineissä / Motinystės užribyje: pranešimų apie infanticidą rėminimo analizė Suomijos ir Lietuvos žiniasklaidoje

12.00-12.15 Patricija Butaitė (NO)

Å ta på seg Voldemorts maske. Hedvig i Yana Ross regitolkning av Henrik Ibsens «Vildanden» (Den Nationale Scene, Bergen, 2018) / Užsidedant Voldemorto kaukę. Hedvig Yanos Ross režisūrinėje Henriko Ibseno „Laukinės anties“ interpretacijoje (Den Nationale Scene, Bergen, 2018 m.)

12.15-12.30 Evelina Makarenko (NO)

Den moderne Nora: En analyse av hvordan «Barbie» (2023) utfordrer kjønnsstereotyper / Šiuolaikinė Nora: Analizė, kaip „Barbė“ (2023) meta iššūkį lyčių stereotipams.

12.30-12.45

Smiltė Drėgvaitė (DA)

Ontologien af »Minecraft«: casestudiet af YouTube-serien »Let's Play« / „Minecraft“ ontologija: YouTube „Let's Play“ serijų atvejis

12.45-13.30 Lunchpaus

Postersektionen (IV) Rum 92

13.30-15.00

Lingvistik

Simona Noreikaitė (FI)

Pseudokoordinaattirakenteet verbin *ottaa* kanssa suomen kielessä / Pseudokoordinacinės konstrukcijos su veiksmoždžiu *ottaa* suomių kalboje (suomių-švedų grupė)

Vaiva Gylytė (DA)

Kvindens selvrepræsentation på Youtube: analyse af engelske diskurspartikler og andre sociolingvistiske ressourcer (danų grupė) / Moters savirepresentacija Youtube platformoje: anglišku diskurso žymeklių ir kitų sociolingvistinių resursų analizė

Bernadeta Sauliūtė (DA)

Kongelig retorik: en komparativ analyse af monarkernes jule- og nytårstaler i Nordeuropa / Karališkoji retorika: lyginamoji Šiaurės Europos monarchų kalėdinių ir naujametinių kalbų analizė

Greta Krušinskaitė (SE)

Kollokationer i S1-mentala lexikon: påverkar kunskap om S2-kollokationer bearbetningen av S1-kollokationer? / Kolokacijos K1 mentaliniame leksikone: ar K2 kolokacinės žinios daro įtaką K1 kolokacijų apdorojimui?

Gerda Ruikaitė (NO)

Bruk av deiktiske stedsadverb her og der i muntlig norsk / Vietos deiktikų her „čia“ ir der „ten“ vartojimas sakytinėje norvegų kalboje

Darija Tutkutė (NO)

Bestemmer kjønn valget av lingvistiske strategier? / Ar lytis nustato kalbinių strategijų pasirinkimą?

Översättning

Kotryna Petrutytė (DA)

Analyse af oversættelser af H.C. Andersens eventyr "Snedronningen" / H.C. Anderseno pasakos „Sniego karalienė“ vertimo analizė

Kristina Mikoliūnaitė (NO)

En oversettelsesanalyse av Jon Fosses «Prosa frå ein oppvekst» / Jono Fosse'ės „Prosa frå ein oppvekst“ vertimo analizė

Kultur

Rugilė Jackevičiūtė (DA)

Sammenhæng mellem litauiske og danske studerendes og nyhedsportalers holdninger til humaniora / Lietuvos ir Danijos mokinių bei žiniasklaidos požiūrių į humanitarinius mokslus koreliacija

Viltė Pranckūnaitė (SE)

Partibaserad euroskepticism i Sverige: En fallstudie av Vänsterpartiet / Politinių partijų euroskepticizmas Švedijoje: Kairiųjų partijos atvejo analizė

Ieva Ražauskaitė (SE)

Nordisk mytologi i "Assassin's Creed: Valhalla" / Skandinavų mitologija žaidime „Assassin's Creed: Valhalla“

Sorenas Justas Kačerauskas (FI)

Kuinka tasapainottaa kaksoisidentiteettiä? Geimerien-tubettajien Lakon ja LTU Republicin tapaukset / Kaip suderinti dvigubą tapatybę? Geimerių-youtuberių Lakko ir LTU Republic atvejai

Ignotas Dočys (FI)

Lukion opiskelijoiden asenteet englannin kielen opetukseen. Liettuan ja Ruotsin tapaukset.
Vertaileva tutkimus / Vidurinių mokyklų mokinių požiūris į anglų kalbos mokymą Lietuvoje ir Švedijoje. Lyginamas tyrimas

Eimantė Skurdauskaitė (SE)

Undersökning av maskulinitet i Thomas Vinterbergs "Jagten" / Vyriškumo tyrimas Thomaso Vinterbergo filme „Medžioklė“

Berta Satkevičiūtė (DA)

Subversiv kunst: en analyse af den svenske rapper Bladee / Subversyvus menas: švedų reperio Bladee analizė

Litteratur

Aurita Petrulytė (DA)

Skaber og skabelse i Karen Blixens novellesamlingen *Skæbne-Anekdoter* / Kūrėjas ir kūryba Karen Blixen apsakymų rinkinyje „Lemties istorijos“

Dominyka Vinciunaitė (FI)

Trauma Tommi Kinnusen romaanissa "Ei kertonut katuvansa" / Trauma Tomio Kinuneno romane „Ei kertonut katuvansa“

Ugnė Kreivėnaitė (DA)

Autorens funktioner i A.J. Kazinski og Thomas Rydahls romanen *Mordet på en havfrue* / Autoriaus funkcijos A.J. Kazinski ir Thomas Rydahl romane „Undinėlės mirtis“

Eisvina Viederytė (FI)

Nuoren henkilön elämän traaginen loppu eeppisessä runossa "Kalevala": Ainon ja Kullervon tapaus / Tragiška jauno žmogaus gyvenimo pabaiga epinėje poemoje „Kalevala“: Ainos ir Kulervo atvejis

Laura Zarembaitė (NO)

Eros og Thanatos i romanene til Maria Kjos Fonn: En psykoanalytisk undersøkelse av livsdriften og dødsdriften i «Kinderwhore» og «Heroin Chic» / Erosas ir Tanatas Maria Kjos Fonn romanuose: Psichoanalitinis gyvenimo ir mirties potraukių tyrimas „Kinderwhore“ ir „Heroin Chic“