

## ACADEMIA SLAVICA

Образовательный проект кафедры славистики Вильнюсского университета для учеников старших классов, учителей и всех, кто хотел бы погрузиться в мир лингвистических, литературоведческих и культурологических открытий

### КАЛЕНДАРЬ ВСТРЕЧ

Начало всех лекций: 11:00

Лекции будут проходить **вживую в Вильнюсском университете** на филологическом факультете в аудитории К. Донелайтиса (ул. Universiteto 5) с параллельной **трансляцией онлайн** на платформе *Microsoft Teams*

Предварительная **регистрация обязательна:**

[https://www.flf.vu.lt/index.php?option=com\\_rsform&view=rsform&formId=31](https://www.flf.vu.lt/index.php?option=com_rsform&view=rsform&formId=31)

Регистрация закрывается в 21.00 того дня, который предшествует проведению объявленной лекции.

Ссылка на мероприятие будет выслана на адрес эл. почты, указанный при регистрации.

Информация в социальной сети *Facebook*: **Academia Slavica**

### 22.02.2025 Русская литературная жизнь в межвоенном Вильнюсе

Между двумя мировыми войнами в Вильнюсе наряду с еврейской, литовской, польской, белорусской развивалась русская литературная жизнь. Она представляет собой особый феномен, в котором можно видеть фрагмент пестрой мозаики разноязычных литератур Вильнюса и вместе с тем ответвление литературной жизни русского зарубежья. Когда и как сложилась русская литературная среда в Вильнюсе – со своими авторитетами и руководителям, кружками и объединениями, публичными литературными вечерами и камерными встречами? Кто и как участвовал в русской литературной жизни и как складывались судьбы ее участников? Об этом расскажет **доцент кафедры славистики Вильнюсского университета доктор гуманитарных наук Павел Лавринец**. **Язык лекции – русский.**



### 08.03.2025 Современное сценическое искусство Литвы



Каковы особенности современного сценического искусства Литвы? Какие приоритетные тенденции в художественном поиске можно выделить на основе анализа театрального репертуара? Как смена поколений и процессы обновления сценического языка связаны с кризисными явлениями? Об этих вопросах и о связи театра Литвы с общеевропейским сценическим искусством расскажет театровед, **профессор Киевского национального университета культуры и искусств Валерий Панасюк**. Также в своей лекции он уделит внимание отдельным режиссерским и актерским работам, ставшими яркими событиями в культурной жизни Литвы. **Язык лекции – русский.**

### 22.03.2025 Славянские языки и их соседи – откуда берутся сходства и различия

Человеческие языки очень разные, и в то же время похожи друг на друга. Откуда берутся сходства, а откуда – различия? В лекции эта тема будет раскрыта на примере славянских языков. Вы увидите, что сходства и различия определяются не только родством языков – происхождением от общего языка-предка – но и соседством, поэтому болгарский язык в некоторых отношениях больше похож на греческий, чем на родственные ему русский или польский. На понятных примерах **доцент центра общего языкознания Вильнюсского университета Владимир Панов** представит увлекательный мир современной науки о языковом разнообразии. **Язык лекции – русский.**



## 05.04.2025 Об арестантах в бочке, малиновом звоне, местонахождении души и плачущей веревке



В русских фразеологизмах присутствуют слова и представления, относящиеся к далекому прошлому. В них сохраняются представления о том, где находится душа (как во фразеологизме *за душой ничего нет*), отзвуки традиции (*перемывать косточки*), обычаев (*калачом не заманишь*). Некоторые слова и конструкции во фразеологизмах в наше время уже непонятны (*застать врасплох, попасть впросак; иду на вы*). К тому же некоторые слова изменили свое значение (во фразеологизме *наговорить бочку арестантов* слово *арестант* имеет значение «мелкая рыбешка»), а иногда и сами фразеологизмы изменили свое значение (например, *делу время, а потехе час*). По этой причине происхождение фразеологизмов часто получает разные объяснения. Анализу таких объяснений и посвящена встреча, на которой **доцент кафедры славистики Вильнюсского университета Елена Коницкая** расскажет о таких фразеологизмах, как *малиновый звон, на кудыкину гору, когда на горе рак свистнет* и др. **Язык лекции – русский.**

## 12.04.2025 Эволюция образа пионерлагеря в современной русской литературе

Пионерлагерь является маркером государства, исчезнувшего с политической карты мира, и метафорой всей советской системы. В лекции, посвященной этому образу в современной русской литературе, **ассистент кафедры славистики Вильнюсского университета Томас Ченис** расскажет о том, как пионерлагерь связан с переосмыслением прошлого: какие монстры селятся в пионерлагерях, как пионерлагерь становится «сказочным местом», о ностальгии и о страхе индоктринации. **Язык лекции – русский.**



## 26.04.2025 Литература и кино. Роман *Мастер и Маргарита*: от текста к экрану



Как мы воспринимаем экранизацию литературных текстов? Чем киносценарий отличается от художественной литературы? Как «работает» кино и что заставляет зрителя *поверить*? Чем телевидение отличается от кинематографа? Как интернет влияет на современное восприятие игровых фильмов? Становится ли *сериал* лучшей формой экранизации романа? На примере киноплощений романа М. А. Булгакова *Мастер и Маргарита* Григорий Скоморовский, специалист в области медиапродакшн, лектор Европейского гуманитарного университета, обсудит эти и другие вопросы. **Язык лекции – русский.**